Fabrice Antore
Architecte dplg
Fabrice Antore sarl d'architecture
Gérant

Siège social

8 impasse Druinot 75012 Paris
01 40 09 71 94
fantore@architectes.org

Portefolios http://www.architectes.org/portfolios/fabrice-antore-sarl-d-architecture/

Forme juridique sarl
Année de création 1994
Effectifs 2

Adhérent CO2D 2008

Qualification/Diplôme

Architecte d.p.l.g.
Architecte conseil CAUE 93
Architecte conseil point info énergie (ADEME)
Diplôme d'ingénierie de l'environnement (HQE)
Enseignant à l'École d'ingénieur Sup Galilée

Domaines d'activité

Espaces culturels,
EPHAD, ESAT,
Conseil
Scénographie

Présentation libre - Points forts - Qualité Environnementale

Notre atelier d'architecture oriente son travail vers la commande publique pour la diversité des programmes et la qualité des commandes. Les projets que nous avons réalisés nous ont permis d'appréhender les projets à toutes les échelles : de l'urbanisme (PLU du Blanc-Mesnil 93, à la maîtrise d'œuvre (en réhabilitation et en neuf) et au détail d'aménagement (réalisation des aménagement et du mobilier de l'Hôtel du Parc à Paris). Notre recherche porte sur la réflexion en amont des projets (assistance à maîtrise d'ouvrage) à une recherche éphémère (scénographie de spectacle).
La salle de spectacle, réalisée pour la ville d'Aÿ a été l'occasion de travailler avec les utilisateurs et la direction de la MJC, à la conception d'un espace polyvalent dans le cadre des activités de la MJC. La réalisation de l'école de l'Acteur François Florent, à Paris, avait pour objet la réalisation des espaces pour l'enseignement du théâtre.
L'étude que nous avons menée à Bernay portant sur la requalification des circulations douces dans le centre ville a été l'occasion de travailler dans un site marqué par une architecture caractéristique de centre ancien. L'ensemble de ces projets nous ont permis de mener une réflexion sur la conception des espaces socio-culturels et l'urbanisme, de travailler en concertation avec les habitants et les utilisateurs afin de répondre à l'attente des maîtres d'ouvrage et des habitants.
Notre conviction de la nécessité, de réaliser des projets tenant compte de notre avenir en terme d'écologie, m'a conduit à suivre la formation d'ingénierie de l'environnement (formation d'un an) à l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Paris La Villette. Je suis, par ailleurs, conseil au point info énergie au CAUE 93 pour l'ADEME. Dans cette démarche, je suis membre de l'association CO2D qui a pour objectif de prolonger la formation suivie à ENSAPLV. Nous avons mené plusieurs projets en concertation avec les utilisateurs et les habitants, ces expériences nous ont amené à mettre au point une méthodologie de travail hiérarchisant les concertations par thème, ouvrant les débats libres pour recueillir les demandes de l'ensemble des utilisateurs.

Mahaut de Laage,
paysagiste mandataire
Fabrice Antore
architecte d.p.l.g.
Régine Trinité
assistante, architecte d.p.l.g.

BET Structure :
A.VAL Consultants
BET VRD : Ateve Ingénierie
Acoustique :
Via Sonora, B. Delage

Maître d'ouvrage : CAMY (Communauté d'Agglomération de Mantes en Yvelines)

Localisation : Mantes la Ville
Opération : Vallée de la Vaucouleurs
Mission : de Base MOP
Coût : 2486 200 € H.T.
Année : lauréat du concours mai 2004 / livraison 2007
Surface : aménagement du cour d'eau de la Vaucouleurs sur 3,5 km

CAMY

CONSTRUCTION NEUVE, AMÉNAGEMENT EXTÉRIEUR, SCÈNE EXTÉRIEURE

FABRICE ANTORE
ARCHITECTE DPLG

VAUCOULEURS

RÉALISÉ

Le parcours de la Vallée de la Vaucouleurs forme une séquence de la Coulée verte de la Communauté d'Agglomération de Mantes en Yvelines et relie paysage rural et paysage fluvial à travers un tissu urbain contrasté marqué par la manifestation aujourd'hui fugace de la Vaucouleurs et de ses bras forcés.

Notre objectif est de rendre clairs et attrayants les cheminements organisés autour du cours d'eau et de favoriser le repérage de la rivière dans ce site particulièrement fragmenté et hétéroclite
Pour cela, nous avons joué avec des éléments récurrents qui rythment le parcours et lui donnent son homogénéité :

Bouleaux blancs, passerelles et gradins donneront corps à la rivière et à ses promenades.

3 événements majeurs attirent le promeneur le long de la Vallée :
l'accès à la campagne d'Auffreville, le Parc public de la vallée et les bords de Seine.
La Vallée assure aussi l'articulation entre le vieux Mantes et ses nouveaux quartiers d'habitations.

Notre intervention, en tant qu' architecte, consiste à concevoir les éléments construits du parcours soient : les passerelles, les escaliers, les grilles et la scène extérieure du parc, en intégrant la démarche globale de l'aménagement de la Vaucouleurs.

Plan du parc de la Vaucouleurs

Scène côté loges

VAU COU

VAUCOULEURS

Porte-pont

Scène vue de face

Scène profil

Xavier Huvelin
architecte desa
Fabrice Antore
architecte d.p.l.g.
Régine Trinité
assistante, architecte d.p.l.g.

Acoustique :
Via Sonora, Bernard Delage
Économie : G. Duret
Structure :
A.VAL consultants
Fluides et HQE :
ALTO ingénierie

Maître d'ouvrage :
Essonne Aménagement
Localisation : Soisy-sur-Seine
Opération : création d'un Pôle Culturel
Mission : concours
Coût : 3 096 300 € H.T.
Année : 2005
Surface : 1100 m² neuf
1300 m² réhabilitation (château)

ESSONNE AMÉNAGEMENT

RÉHABILITATION, EXTENSION, AMÉNAGEMENT INTÉRIEUR, SALLE POLYVALENTE

FABRICE ANTORE
ARCHITECTE DPLG

PÔLE CULTUREL

CONCOURS

L'objet du concours du Pôle Culturel de Soisy-sur-Seine est la création d'un ensemble culturel comprenant des salles d'activité, une bibliothèque et une salle de spectacle.

Les activités et la bibliothèque sont implantées dans le château du parc, qui est rénové et mis aux normes pour accueillir ces activités.
Le bâtiment de la salle de spectacle est créé et son accès se fait par les communs du château.

Nous avons proposé d'enterrer partiellement la salle de spectacle pour en réduire l'impact sur le parc et utiliser la toiture terrasse végétalisée, comme promenade et belvédère sur la ville et la Seine.

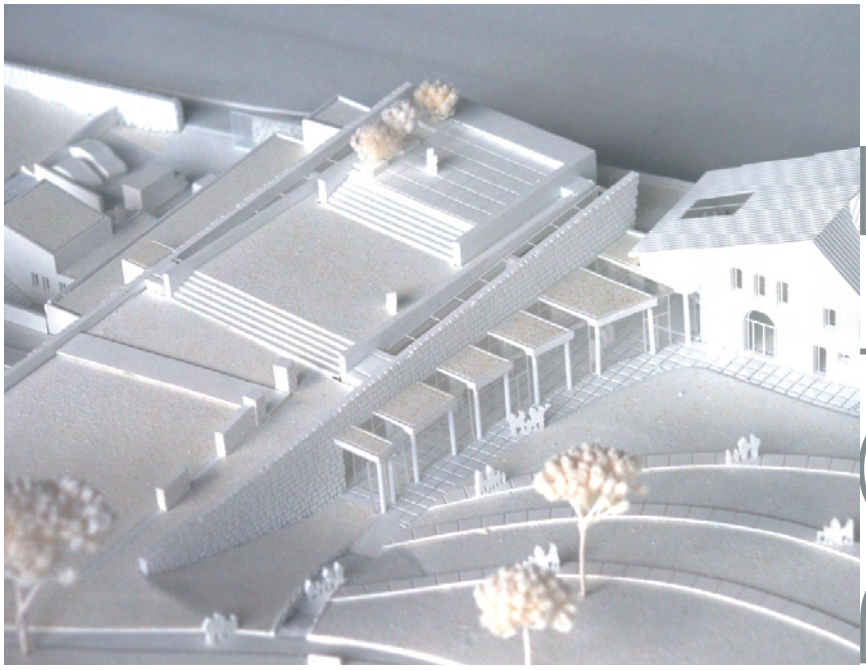
La salle est composée de trois volumes de hauteurs différentes (créant des niveaux altimétriques différents sur la terrasse). Chaque volume correspond à une utilisation de la salle : la scène, les gradins, la régie. Ils permettent de diviser le volume en deux ou en trois salles a l'aide de cloison amovible acoustique.

Vue de nuit sur l'entrée de la salle de spectacle

PÔLE C E

Vue depuis le parc sur la salle de spectacle et le château

Plan de Masse



Maquette

PÔLE CULTUREL

Élévation sur l'entrée de la salle de spectacle

Fabrice Antore
architecte d.p.l.g.
Régine Trinité
architecte d.p.l.g., chef de projet
Conny Larguem
assistant

Économiste :
G. Duret Associés
BET Structure :
A.VAL Consultants

Maître d'ouvrage :
SCI Côté Jardin
Localisation : Paris 14e
Opération : Hôtel du Parc **
Mission : de Base MOP
Coût : 1500000 € H.T.
Année : tranche 1 livraison : juillet 2009 / tranche 2 livraison : septembre 2010
Surface : 750 m²

SCI CÔTÉ JARDIN

RÉHABILITATION, AMÉNAGEMENT INTÉRIEUR, HÔTEL

FABRICE ANTORE
ARCHITECTE DPLG

HÔTEL DU PARC

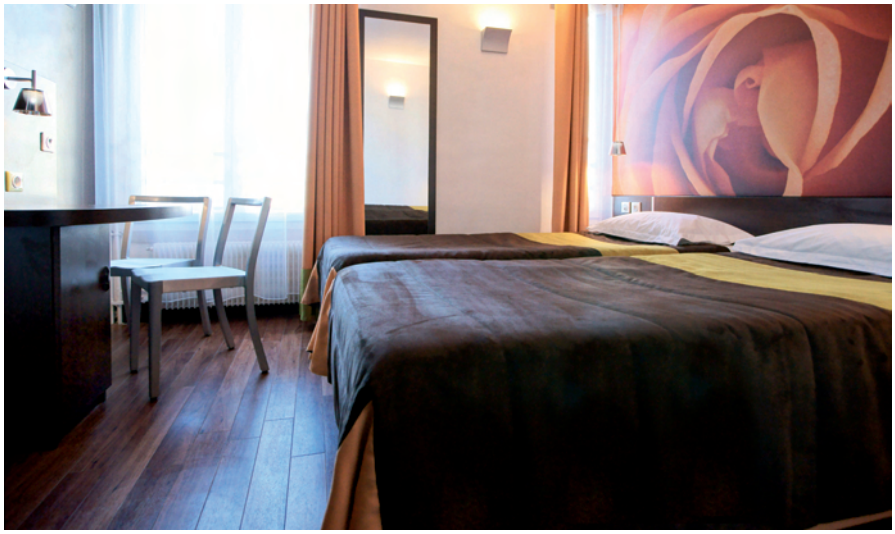
RÉALISÉ

Le maître d'ouvrage à missionné notre équipe pour redéfinir l'identité architecturale et visuelle de l'hôtel.

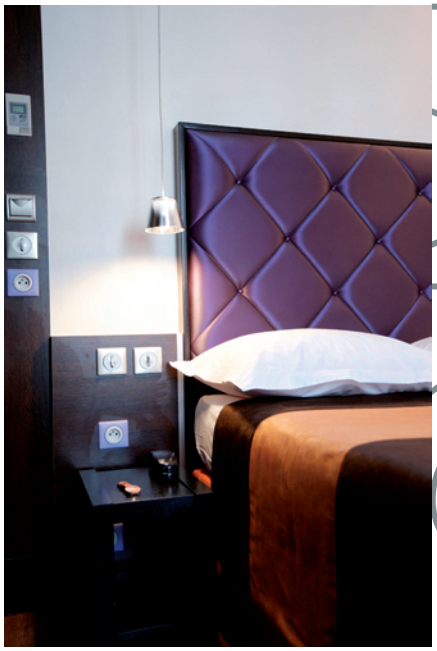
La première étape consistait à restituer à la façade son caractère d'origine de l'architecture parisienne des faubourgs.
Nous avons conçu l'identité des espaces de nuit et de l'espace d'accueil en créant une ligne de meuble adaptée à chaque chambre. Ce travail c'est prolongé par la définition de la signalétique et de l'identité visuelle en créant le logo de l'hôtel.

Nous avons assisté le maître d'ouvrage dans le choix des tissus (dessus de lits, rideaux...) et du mobilier.
Ces travaux ont été l'occasion de mettre l'hôtel en conformité quant à la sécurité incendie en encloisonnent l'escalier et en créant un désenfumage des circulations.

HÔTEL



DU PARC



Fabrice Antore
architecte d.p.l.g.
Mahaut de Laage
paysagiste
Régine Trinité
assistante, architecte d.p.l.g.

Maître d'ouvrage :
Ville de Bernay
Opération : aménagement des cheminements piétonniers dans le centre ville de Bernay

Mission : APD
Coût : 5306423,19 € H.T.
Année : 2006

VILLE DE BERNAY
AMÉNAGEMENT EXTÉRIEUR, URBANISME

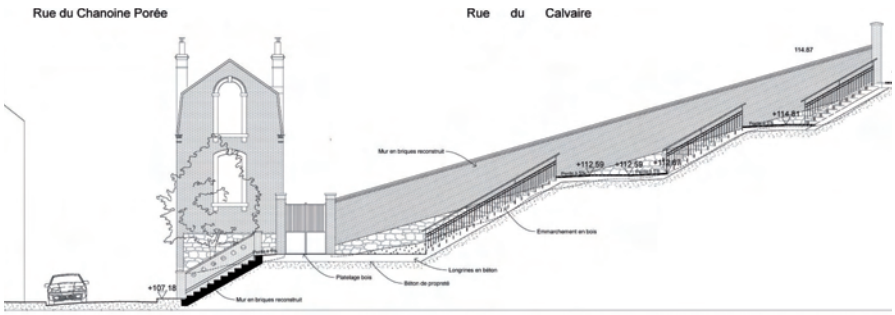
FABRICE ANTORE
ARCHITECTE DPLG

ESCALIER DES MONTS

RÉALISÉ

La Ville de Bernay souhaitait mener une reflexion globale sur les cheminements piètons dans la Ville. Elle nous a missionné pour valoriser les lieux de passage quotidien (accès aux écoles, accès à la gare...), les lieux de promenade et de découverte touristique et historique de la Ville.

L'escalier des Monts est un des aspects traité dans le cadre de ce projet.
Cet espace était très dégradé et d'un traitement uniforme. Afin de préserver l'intimité des cœur d'îlot, nous avons choisit de créer une «passerelle» traversant cet espace. Le piéton circulant à 10cm au dessus du sol. Chaque accès aux parcelles à fait l'objet d'une attention particulière, pour traiter la liaison de l'espacce public à l'espace privé.



ESCALIER

Fabrice Antore
architecte d.p.l.g.

Maître d'ouvrage : CAUE 93
Opération : interventions auprès des particuliers et des Communes

Mission : conseil
Année : depuis 1999

CAUE 93
CONSEIL

FABRICE ANTORE
ARCHITECTE DPLG

MISSION DE CONSEILS

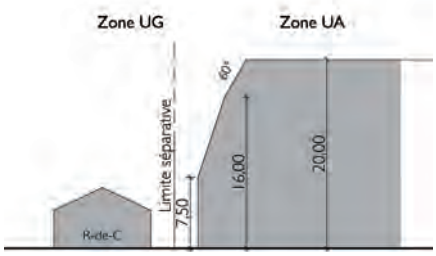
RÉALISÉ

Depuis 10 ans, Fabrice Antore effectue au sein du CAUE 93 une mission de conseils hebdomadaire.

En parallèle de cette mission, le CAUE 93 lui confie régulièrement des missions de conseils auprès du département, maître d'ouvrage public (OPHLM d'Aubervilliers...). de Ville (Ville de Villepinte, Tremblay-en-France, Le Blanc-Mesnil...)

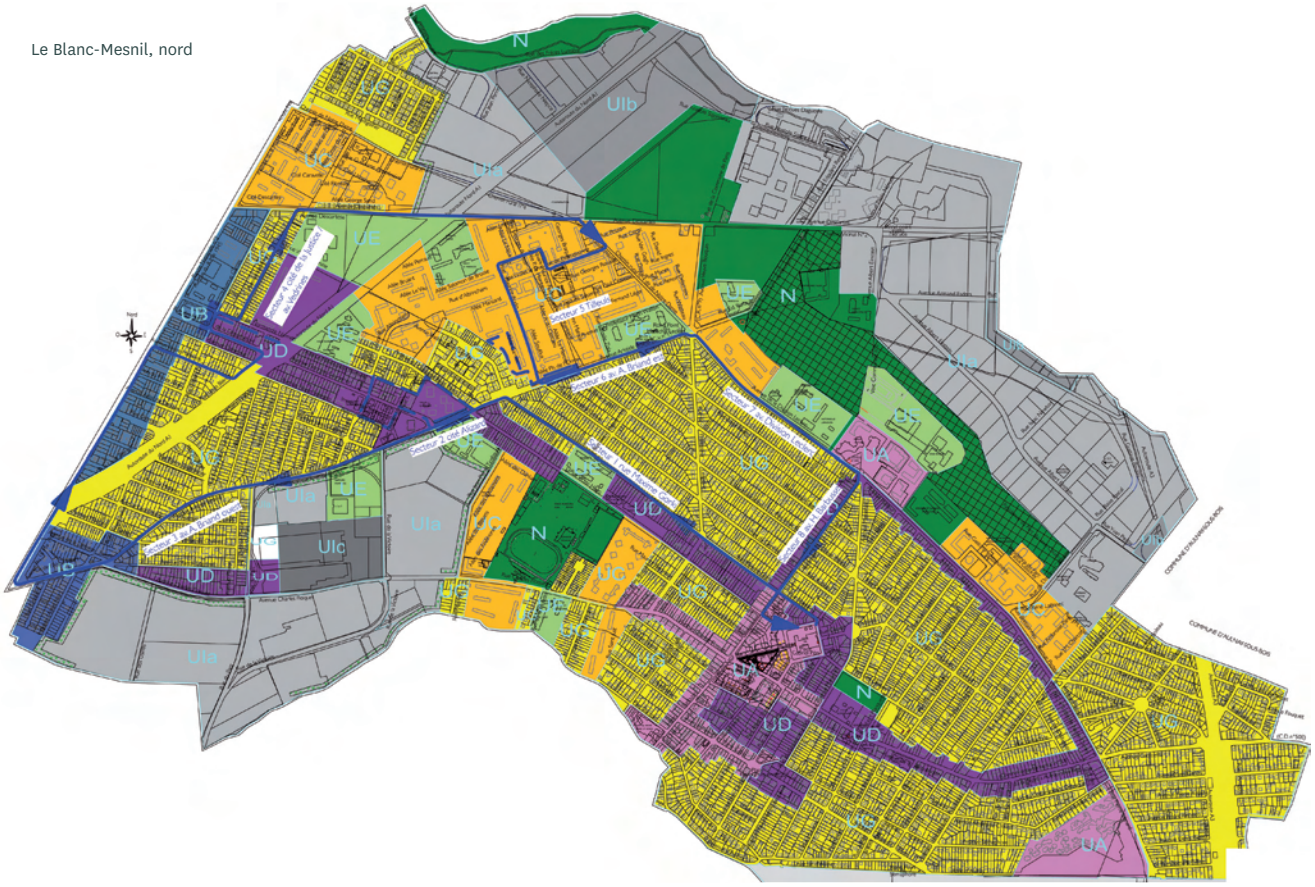
Ces prestations vont de la sensibilisation à l'élaboration de programme, l'analyse urbaine, la programmation et la formation :

élaboration de fiches de conseils pour les pétitionnaires de la Ville de Tremblay en France, Organisation de visite lors de la manifestation les «journées du patrimoine» pour la ville de Villepinte, Analyse de la formation du tissu pavillonnaire pour la ville de Villepinte, Elaboration d'un programme pour un Hôpital de Jour et EMP à Montreuil sous Bois, assistance à la ville du Blanc-Mesnil pour l'amélioration de son règlement d'urbanisme PLU, animation de formation pour les instructeurs des départements de Seine Saint Denis, de Val de Marne et des Hauts de Seine.



PLU, art.7.1

Le Blanc-Mesnil, nord



CONSEILS

Fabrice Antore
architecte d.p.l.g.

Compagnie : Atelier Théâtral de Création
Localisation : Paris

Spectacle :
Comme un tremblement de terre qui me serait personnellement adressé
Mise en scène :
Françoise Roche
Texte et jeux :
Michèle Harfaut
Création : janvier 2010

COMPAGNIE A.T.C.
SCÉNOGRAPHIE

FABRICE ANTORE
ARCHITECTE DPLG

COMME UN TREMBLEMENT

RÉALISÉ

Intention de mise de scène
Comme tout spectacle sa production c'est aussi son esthétique.
«Comme un tremblement de terre qui me serait personnellement adressé» s'est écrit au fur et à mesure des répétitions, au rythme du jeu, en réponse au besoin du plateau.
Michèle Harfaut l'a écrit par bribes ; certaines étaient une commande directe de mise en scène, d'autres pas ; et elle le joue. C'est la particularité et le luxe de ce spectacle :
Les mots sont toujours venus habiller le mouvement.
Un travail s'organisant souterrainement autour de ce vers de Dante :
«Je ne mourus pas, et ne restai pas vivant : juge par toi-même, si tu as fleur d'intelligence, ce que je devins, sans mort et sans vie.»
(La Divine Comédie. L'enfer.)
recherchant ce moment de vide, d'abîme, d'oubli, où la mémoire effacée renaît par bribes , nous envahit, nous hante par morceaux.
La pensée qui se morcelle, qui remonte du corps, ça parle quoi ?

C'est donc une femme, qui se pose dans un théâtre ; où des spectateurs sont assis et attendent ; Ce rassemblement d'êtres humains à l'écoute la déconcerte et l'occupe.

La scénographie
Cette femme entre dans le théâtre dont l'espace scénique n'est pas défini, n'a pas de limite. Il ne lui est pas destiné. Il a été détruit, c'est après un événement grave.
Nous avons recouvert les murs de la salle, les sièges et le plateau de bâches de plastique peintes et froissées. Deux comédiens accueillaient les spectateurs et les placaient en retirant les bâches au fur et à mesure. L'espace se modifiait en fonction du nombre de spectateurs.
La femme entrait par l'accès du public accentuant l'indifférenciation des lieux, tout au long du spectacle elle déambulait entre la salle et le plateau.

TREM